El cine patagónico ya tiene la mayoría de edad

9 octubre, 2023 / HISTORIA DE LOS MEDIOS, Sin categoría

Spread the love

La relación entre el cine y la Patagonia comenzó a finales del siglo pasado y tuvo distintas etapas. No muchos años después que los avances tecnológicos posibilitaron plasmar imágenes en movimien los pocos que se atrevían a venir a un espacio tan lejano del centralismo en la Argentina y en el mundo se interesaban, sobre to por los paisajes y el entorno. Después vendría la etapa de la producción de contenidos por los propios habitantes de la región hasta llegar a una etapa donde existe un hervidero de producción contenidos de los más diversos.

Autor: Mg. Marcelo Miranda mirandamarcelofabian@gmail.com

Los primeros registros de la zona austral fueron realizados en filmaciones que no incluían el soni en blanco y negro y lamentablemente, no queda más que mínimo muestrario pues el material se deteriorando con el paso de los años. El registro que realizó Juan Carlos Portas «*Patagonia, en cinefilia del extremo austral del mundo*» es uno de los más completos que existen apuntalado pc entrevista que realizó el investigador Carlos Levinton a Portas y que figura en su "En el país del viento".[1]

La patagonia como locación de varias producciones de cine realizadas por productores de Buenc Aires fue una constante (además de ser un tema para otro artículo) hasta que comenzaron a generarse las producciones locales en dos puntos del norte de la Patagonia: en la zona de San Carlos de Bariloche y en la confluencia, en el Alto Valle de Río Negro y Neuquén.

Augusto Vallmitjana y sus hijos filmaron «Río Manso» (1 una travesía de un grupo de kayakistas que descendiero hasta el Pacífico por el río que le da título a la película, documental del mismo grupo fue «Río Patagónico» (195 filmado en 16 milímetros.[2]

Por esos mismos años, Lorenzo Kelly comenzó a incursi en el cine, como realizador, pues ya era un aficionado a estar en las salas de cine ayudado al proyectorista. Por años también lo convocaba la misma pasión a Carlos Procopiuk. En el caso de Carlos, sus primeros pasos cor imagen fueron a través de una cámara de fotos que se compró a los 16 años lo que lo hizo sumarse al Foto Clu Cipolleti, donde conoció al que sería su cómplice en vari producciones, Lorenzo Kelly.

Durante el período 1960-1980, Kelly y Procopiuk realiza mayoritariamente documentales periodísticos televisivos como «San Sebastián» (1968), «Artista

Una de los primeros registros captados de la Patagonia.

Bariloche» (1969), «Artistas y Artesanos del Bolsón» (1970), «Alas sobre el lago» (1973), por citar sólo algun

La intención comunicativa de estos materiales era descriptiva e informativa y, aunque realizaban registros pretendidamente etnográficos, los filme presentaban una indagación profunda, ni reflexiva, como se espera del género «cine documenta [3]

La cuestión de la tecnología condicionaba las producciones pues los realizadores locales filmab en 16 milímetros y luego en 8 milímetros con lo cual estaban obligados a enviar el material a provincia de Buenos Aires. Esta situación cambió con la llegada del VHS pues no exigía revelad era posible editar el material de una forma más sencilla.

Lorenzo Kelly productor de TV y cine

En este contexto se unieron dos generaciones de cineastas del norte de la Patagonia, la que hab comenzado con Kelly y Procopiuk en los años 60 y Mario Tondato, que inició en los 80 su acercamiento a la producción de cine "Yo conocí a Kelly y Procopiuk en mis comienzos en el cin sobre todo a Kelly que me aconsejó bastante. Acá no había escuelas, tenía que formarme solo y como ellos también vivieron esa experiencia me vino bárbaro tener un encuentro con esta gente Con carlitos Procopiuk eramos compañeros en la Universidad (del Comahue). Yo arranqué a principios de los 90 pero carlitos y Lorenzo tienen que haber arrancado en los 60 pero no estoy seguro de ese dato".[4] Por esos años también comenzaron a funcionar grupos de aficionados al cine en Roca, con el cine Club Don Lumiere y en Cipolleti Grusu8.

Cine en la Patagonia

1900-1950

Registros documentales y películas realizadas por productores de Buenas Aires Comienzan las primeras producciones locales en San Carlos de Bariloche y la zona de la Confluencia.

1965-1974

Es inaugurado Canal 7 de Neuquén y la UNCo establece un centro audiovisual Lorenzo Kelly y Carlos Procopiuk encuentran en estos dos sitios un lugar para producir documentos y películas. Se dieron los primeros pasos para la creación de la carrera de Periodismo y Comunicación Social, lugar de formación de varios realizadores

regionales.

1980

Se incorpora el video para registrar imágenes y editar. Anteriormente los registros se hacían en 16 milímetros y súper 8. Las películas se debían enviar a Bahía Blanca para su revelado. Es inaugurado Canal 10 de General Roca, otro centro de distribución de contenidos.
Comienza a realizarse el Festival de Cine independiente de Cipolleti y s conforma el grupo Grusu 8.
Mario Tondato trasciende su papel de historietista y comienza a producir ficción en formato VHS.

1990-2023

- **1990** Inicia sus actividades El Instituto Nacional de Artes que luego se transformaría en el Instituto Universitario Patagonico donde funciona la carrera de Cine y nuevo medios.
- **2000** Se forma RIPA, Realizadores Independientes de la Patagonia.
- **2001** Los realizadores audiovisuales de Neuquén conforman ARAN
- **2002** Surge el colectivo de arte y comunicación El ojo Izquierdo
- **2008** Da sus primeros pasos La Coosa, Cooperativa Audiovisual
- **2012** Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual
- **2023** 15 Festivales de Cine para mostrar las producciones regionales

Grey modern chronology history infographic de Marcelo Fabian Miranda

Para Lara de Cuzzi, Coordinadora del Centro de Producción y Formación del IUPA (Instituto Universitario Patagónico de la Artes) un momento importante en la producción audiovisual en el norte de la Patagonia esta vinculada a la convocatoria realizada en el marco de la Ley de Servicic Comunicación Audiovisual, ley 26.522[5] “hubo muchos años de producción televisiva que lo qu hizo fue formar a los que después hacen cine”.[6]

Al calor de la apertura de nuevas bocas de difusión de contenidos nacionales, se realizó una seri convocatorias y llamados a concursos para productoras en estructuras como unitarios, series documentales, series de ficción por región y por provincia. Fue así que Río Negro y Neuquén fuei de las que más produjeron hasta el 2016 donde ya se organizaron productores que ofrecían contenidos al estado.

“Bombardeo a Río Colorado”, “La legión de Río Chicos” fueron de las producciones ganadores en Río Negro y “Raúl”, la historia de un criancero, en Neuquén. En documentales recibieron un reconocimiento “Gente de Río” de Néstor Ruggeri y Pablo Degliantoni, “Érase una vez en la Patagonia” fue también destacada, una ficción sobre la base de un western en la Patagonia, “Reina” un policial realizado en San Carlos de Bariloche y “Cantoras” de Gustavo Gzain, entre otras.

Documental Gente de Ri
Pablo Ruggeri Foto: IUPA

Los contenidos eran alojados en el Bacua (Banco Audiovisual de Contenidos Universales Argentino)[7] sitio que fue dado de baja en la gestión de Mauricio Macri pero cuyo catálogo todavía es posible consultar.

Es posible ver muchos contenidos del Bacua en la plataforma Cont.ar[8] o en algunas de las cerc 80 salas del espacio INCA[9] en General Roca, Cipolleti, Cinco Saltos, Zapala, San Martín de los Andes, Bariloche, Villa Regina, El Bolsón, Dina Huapi, Rawson, Caleta Olivia, Puerto Deseado, Sa Julián y Comandante Luis Piedrabuena. Otro espacio de difusión para los contenidos de realizad locales son algunos de los 15 festivales de cine, de distintas categorías, que se realizan en la reg patagónica.

Respecto a los contenidos, los documentales ponen el acento en los pobladores como “gente de río”, “valletanos”, “Raúl” “cantoras” o “El mundial que nunca se jugó”. “En la línea del policial ha todo, por ejemplo “Reinas” es un policial que ocurre en Bariloche pero esta muy pegadito al forn del género pero podría ocurrir en cualquier lado o también las fieras, que transcurre en General Roca” sentencia Lara de Cuzzi.

Estudiantes y docentes de la UNRN Foto: diario Chubut

El territorio de la generación de contenidos animados lleva varios años con personajes como “pintin”, de las pinturerías “El dante”, inicio de ciclo de protección de contenidos para menores para Canal 10 de General Ro “Alen de la Patagonia”, una serie de 8 capít que se difundió en el canal nacional Paka P y una de las creaciones más importantes qu se gestó en la sede Roca del IUPA.

Un tema no menos importante es la forma d financiar los proyectos que, generalmente, están liderados por el estado nacional o provincial. “No es que no tenemos que con con el financiamiento del estado, pero nosotros tenemos nuestra particularidad para producir qu no es la de las grandes ciudades. El estado nacional tiene que empezar a ser más federal porque ves la cantidad de financiamiento que van para Buenos Aires y por otro lado, para el resto del pa te querés matar” afirma Lara.

Tras este impulso dado por el estado nacional, organismos públicos como la Universidad de Río Negro, la Universidad del Comahue, el IUPA, la escuela del Instituto Nacional del Cine tomaron l posta en la generación de contenidos locales junto con la aprobación de leyes provinciales (com caso de Río Negro y Neuquén) que especifican el destino de fondos para estas actividades en particular.

Durante el 2023 se espera un recambio de autoridades nacionales lo que abre un interrogante s el papel del estado en los aportes para realizaciones vinculadas al cine aunque queda un reserv en organismos intermedios y provinciales a la hora de pensar el suministro de fondos para la producción de contenidos en la Patagonia argentina.

[1] Levinson Andres (2011) Cine en el país del viento. Fondo Editorial Rionegrino

[2] Dobrée, Ignacio (2018) El cine regional como experiencia: realizadores, espectadores y espa de exhibición en la Norpatagonia de los ochenta. AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte – N°

http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/aura

[3] Kejner, Julia Folia Histórica del Nordeste

versión impresa ISSN 0325-8238versión On-line ISSN 2525-1627

Folia no.30 Resistencia dic. 2017

[4] Entrevista a Mario Tondato por Marcelo Miranda en https://museodelacomunicacionregional.fadecs.uncoma.edu.ar/2023/04/27/uno-no-tiene-que-

hacer-cine-pobre-y-utilizar-eso-como-una-excusa-porque-tu-historia-no-se-conto/

[5] http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/155000-159999/158649/norma.htm

[6] Entrevista realizada por el autor a Lara de Cuzzi.

[7] Se puede ver el catálogo completo en https://www.calameo.com/read/0028921282ea4e2fb85b7

[8] https://www.cont.ar/

[9] http://www.incaa.gov.ar/

Tags: Cine, Patagonia

Deja una respuesta

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

COMENTARIO *

NOMBRE *

CORREO ELECTRÓNICO *

WEB

GUARDA MI NOMBRE, CORREO ELECTRÓNICO Y WEB EN ESTE NAVEGADOR PARA LA PRÓXIMA VEZ QUE COMENTE.

Publicar el comentario

COMO LLEGAR AL MUSEO

Copyright © 2025 Museo de la Comunicación Regional. Theme by ILOV